

100

FAITS

POUR 100 ANS:

LE PALAIS LÉGISLATIF
DU MANITOBA



ASSEMBLÉE LÉGISLATIVE
DU MANITOBA



THE LEGISLATIVE
ASSEMBLY OF MANITOBA

LE PALAIS LÉGISLATIF
DU MANITOBA

Le Manitoba a inauguré officiellement son palais législatif actuel le 15 juillet 1920. Il s'agit du troisième édifice où siège l'Assemblée législative du Manitoba depuis la création de la province du Manitoba en 1870. Le palais législatif du Manitoba abrite l'Assemblée législative ainsi que les bureaux du premier ministre et du lieutenant-gouverneur ainsi que ceux des ministres et sous-ministres des ministères gouvernementaux. Préparé en l'honneur des célébrations du 100^e anniversaire du palais législatif du Manitoba, le présent dépliant contient 100 faits entourant l'histoire, la construction et l'utilisation de l'édifice.

Rédaction et recherche par le personnel de la Bibliothèque de l'Assemblée législative du Manitoba. Documents de référence versés au dossier.

Salle de lecture du palais législatif
450, Broadway, salle 260
Winnipeg (Manitoba) R3C 0V8

Téléphone : (204) 945-4243
Courriel : reading@leg.gov.mb.ca

CONTEXTE

1

Entre 1871 et 1873, les sessions de l'Assemblée législative se déroulent dans le premier palais législatif, une structure en rondins située sur l'avenue McDermot qui avait appartenu à Andrew Graham Ballenden Bannatyne avant d'être remise à neuf. Lorsqu'un incendie détruit le bâtiment, l'Assemblée législative siège temporairement au palais de justice de l'époque et, ultérieurement, dans le vieux palais de justice.

2

De 1884 à 1919, c'est le deuxième palais législatif, situé à l'angle de la rue Kennedy et de Broadway, qui loge l'Assemblée législative.



AVANT LA CONSTRUCTION

3

En 1909, l'économie étant en plein essor et la population ayant septuplé depuis 1881, beaucoup estiment que la province a besoin d'un immeuble plus grand et plus imposant. Comme le mentionne le rapport annuel du ministère des Travaux publics de 1911, « les ministères sont à l'étroit dans le palais législatif, et il devient impératif de construire un immeuble plus spacieux le plus rapidement possible. »

4

L'architecte provincial suggère d'abord l'ajout de deux nouvelles ailes au deuxième palais législatif au coût de 400 000 \$, mais ce plan est abandonné par la suite.

5

À la fin de 1911, la Province annonce un concours d'architecture en deux volets en vue de la conception d'un nouvel édifice. Les architectes doivent d'abord présenter des croquis. Ensuite, cinq entreprises sont choisies et invitées à soumettre des plans détaillés. Le concours est doté d'un prix de 10 000 \$ et d'une commission de 100 000 \$. Seuls les sujets de l'Empire britannique sont autorisés à participer. Le coût du nouvel édifice est fixé à 2 000 000 \$.

6

Selon les exigences de conception du gouvernement provincial, l'édifice doit comprendre une entrée principale, une « antichambre spacieuse afférente à la Chambre », une Chambre pourvue de 125 places assises « en prévision de l'ajout de nouvelles circonscriptions et de la croissance future des plus anciennes circonscriptions de la province » et des tribunes du public pouvant accueillir 300 personnes. L'édifice doit comporter des entrées distinctes pour le personnel administratif, des salles pour le premier ministre, le président et le lieutenant-gouverneur, les députés et les ministres ainsi que des salles de comité, un fumoir, des salles de lecture et de rédaction, un musée, un bureau général et une bibliothèque.

7

Sur les 67 entreprises ayant soumis des devis à l'origine, cinq sont invitées à soumettre des plans détaillés. Quatre viennent du Canada et une du Royaume-Uni. [Voici, dans le sens horaire, depuis le coin supérieur gauche, les conceptions de rechange présentées : Brown et Vallance – Montréal; E. et W.S. Maxwell – Montréal; Clemesha et Portnall – Regina; Sharp et Brown – Toronto.]



8

Le plan retenu, celui de Frank Simon et d'Henri Boddington, de Liverpool, est décrit comme « un modèle de dignité, d'équilibre et d'harmonie au traitement architectural se prêtant à l'emplacement où l'édifice serait construit. »



CONCEPTION

9

La conception est considérée comme étant de la tradition du classicisme épuré ou du style néo-grec. Elle incorpore de nombreux éléments architecturaux grecs, romains et même égyptiens. Selon un commentateur, « l'édifice témoigne de l'intention d'un gouvernement d'utiliser un vocabulaire visuel classique... pour représenter la loi et l'ordre civiques. »

10

Le plan d'étage de l'édifice a la forme d'un H, créant un rectangle de 100 mètres (328 pieds) sur 103 mètres (337 pieds).

11

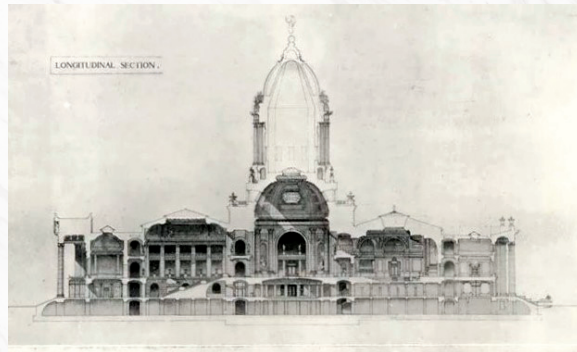
La surface de plancher de l'édifice est de 24 959 mètres carrés (268 656 pieds carrés), et l'édifice occupe un volume de 198 218 mètres cubes (7 000 000 pieds cubes).

12

Bien que les sources ne soient pas unanimes quant à la hauteur du dôme, on mentionne souvent que celui-ci a 240 ou 245 pieds de hauteur. Une feuille de renseignements sur le Golden Boy, préparée lors de la restauration de la statue en 2002, précise que le sommet du flambeau se situe à 77 mètres (255 pieds) au-dessus du sol. Comme le Golden Boy mesure 5,25 mètres (17,2 pieds) du pied jusqu'au sommet du flambeau, le sommet du dôme devrait se trouver à 71,75 mètres (237,8 pieds) au-dessus du sol.

13

Il y a deux dômes : un dôme extérieur et un dôme intérieur, lequel est visible depuis la rotonde.



14

Les plans initiaux prévoient l'aménagement d'une plateforme d'observation intérieure, accessible au public, au quatrième étage de l'édifice, immédiatement en dessous du dôme extérieur et au-dessus du dôme intérieur. Jugée trop coûteuse, cette partie du plan est abandonnée.

15

La Ville de Winnipeg envisage l'aménagement d'une allée piétonnière allant du boulevard Memorial jusqu'à l'avenue Portage où un nouvel hôtel de ville serait construit. La Ville abandonne finalement cette idée.

CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

16

Les travaux de construction commencés durant l'été de 1913 se poursuivent pendant près de sept ans. Au nombre des embûches rencontrées figurent un manque de main-d'œuvre et de financement lié à la Première Guerre mondiale, un scandale mettant en cause l'entrepreneur initial, la tenue d'une commission royale d'enquête sur la construction de l'édifice, la démission subséquente d'un premier ministre et un changement de gouvernement ainsi que l'agitation ouvrière découlant de la grève générale de Winnipeg.

17

En 1917, dans *Winnipeg Tribune*, on soutient que le nouveau « gouvernement aurait mieux fait, lorsqu'il a entrepris son mandat, de faire démolir la structure et de lui substituer un édifice plus modeste correspondant aux besoins de la province ». [Traduction]

18

Dans le cadre des travaux d'excavation, qui commencent en juillet 1913, 16 000 mètres cubes (565 035 pieds cubes) de terre sont enlevés en l'espace de 31 jours. Après cinq jours d'excavation, le site de l'édifice est déplacé de 13 mètres (43 pieds) vers le sud, tandis que la terrasse adjacente à l'édifice est surélevée de 0,6 mètre (2 pieds), sans doute en utilisant une partie de la terre déjà enlevée.

19

L'édifice repose sur 421 caissons en béton, enfouis dans 14 mètres (46 pieds) de dépôts argileux de l'ancien lac glaciaire Agassiz et assis sur le substrat rocheux calcaire.

20

Le poids estimatif de l'édifice est de 243 851 258 kilogrammes (24 000 tonnes).

21

En 1914, 1 231 dessins architecturaux avaient été créés pour le projet.

22

Le dôme, tout comme une grande partie du reste de l'édifice, devait être construit en béton armé. Cet aspect de la conception est modifié plus tard, et une armature en acier est utilisée pour tout l'édifice, y compris le dôme.



23 Le dôme extérieur est soutenu par quatre poutres composées pesant 98 557 kilogrammes (97 tonnes) chacune.

24 De la pierre de Tyndall, extraite de la carrière de Garson au Manitoba, est utilisée dans tout l'édifice. Son aspect moucheté est le vestige des galeries creusées par des organismes dans la boue d'un ancien fond marin.

25 La pierre de Tyndall est parsemée de fossiles d'éponges, de gastéropodes (escargots), de céphalopodes (proches parents de la pieuvre) et de trilobites. Le plus gros fossile, qui a été trouvé au portique est, mesure un mètre (3 pieds) de largeur sur 30 cm (un pied) de hauteur.

26 Pour la construction de l'édifice, on utilise du marbre du Tennessee pour le plancher, du marbre italien Botticino pour le grand escalier et du marbre noir ordovicien, provenant probablement du Vermont, pour l'ornementation intérieure. Le marbre renferme également des fossiles.

27 Les marches extérieures sont en granit de Butler extrait en Ontario. Du calcaire de Bedford provenant de l'Indiana a été utilisé pour la plupart des statues. Il s'agit de la pierre la plus ancienne de l'édifice, celle-ci datant d'un peu plus de 2,5 milliards d'années.

28 Les pierres utilisées pour la construction de l'édifice représentent plusieurs périodes géologiques. La pierre de Tyndall et le marbre du Tennessee datent de l'Ordovicien (entre 440 et 450 millions d'années); le calcaire de Bedford date du Mississippien (environ 350 millions d'années); et le marbre Botticino date du Jurassique (190 millions d'années).

29 Selon l'architecte qui a conçu l'édifice, Frank W. Simon, le bois dur utilisé pour les portes et les moulures est le bouleau dans le sous-sol, le chêne au rez-de-chaussée et au deuxième étage, et le noyer au premier étage.

30 Des horloges pneumatiques, commandées par une horloge centrale, sont installées dans tout l'édifice.

31 Les ministères et leur personnel emménagent dans l'édifice avant l'achèvement des travaux. Selon le rapport annuel du ministère des Travaux publics de 1916, les extrémités est et ouest de l'aile nord sont enclouonnées et occupées, entre autres, par le contrôleur général, le garde-chasse, le commissaire aux mauvaises herbes, le surintendant des bâtiments et la commission de censure cinématographique.

32 En 1917, la moitié du sous-sol, trois étages de l'aile nord-est et un de l'aile nord-ouest sont occupés.

33 Le chauffage de l'édifice est assuré par 400 radiateurs.

34 En septembre 1919, l'édifice est inauguré officiellement par le prince de Galles lors d'une réception organisée en son honneur.

35 Le Golden Boy est installé en novembre 1919.



36 Dès le 2 octobre 1919, le fonds de livres et de documents garnit la bibliothèque.

37

Selon le rapport annuel du ministère des Travaux publics de 1919 : « L'intérieur de l'édifice, bien qu'inachevé, est dans un état qui permettra la tenue de la prochaine session de l'Assemblée législative dans un environnement assez confortable et, à tout le moins, bien supérieur à ce qu'offrait l'ancien édifice ». L'Assemblée se réunit effectivement du 22 janvier au 27 mars dans la nouvelle Chambre qui n'a pas encore été décorée.



38

L'édifice est inauguré officiellement le 15 juillet 1920, lors du 50^e anniversaire de la création de la province du Manitoba. Environ 15 000 personnes visitent l'édifice ce jour-là. Des rafraîchissements, un groupe musical, un orchestre symphonique et de la danse font partie des festivités.

39

Le coût total s'élève à 9 379 000 \$. Un relevé détaillé produit par le ministère des Travaux publics indique que 150 000,00 \$ ont été dépensés pour les meubles et la finition, 219 551,29 \$ pour la plomberie, le chauffage et la ventilation, 157 172,72 \$ pour les travaux électriques et 296 023,59 \$ pour corriger les malfaçons.

40

Selon un article paru en 1921 dans *Western Canada Contractor* : « Le Manitoba a tout lieu d'être fier de son nouvel édifice législatif à Winnipeg, puisqu'il s'agit peut-être de la structure la plus imposante de tout l'Ouest canadien et de l'une des œuvres architecturales les plus remarquables de tout le Dominion ».

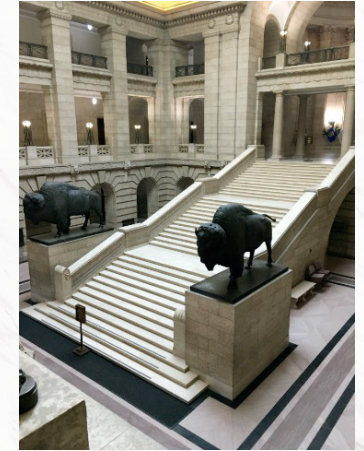
41

Les commentateurs ainsi que les rapports annuels des ministères parlent souvent du parlement provincial lorsqu'ils font référence à l'édifice, un usage qui a eu cours pendant de nombreuses années.

CARACTÉRISTIQUES

42

Le grand escalier mesure 6,1 mètres (20 pieds) de largeur et compte trois séries de 13 marches. Il est fait de marbre italien Botticino.



43

Le puits de lumière qui surplombe le grand escalier est, en fait, constitué de deux structures, l'une intérieure et l'autre extérieure.

44

Les bisons qui encadrent le grand escalier sont en bronze et pèsent environ 2 268 kilogrammes (5 000 livres). Ils sont l'œuvre du sculpteur parisien Georges Gardet qui a aussi créé le Golden Boy.

45

Dans le hall d'entrée, surplombant le grand escalier, on peut voir des têtes de lion, des crânes de bétail et des têtes de bélier. La tête de la Méduse dans le haut de l'escalier est orientée vers le nord, faisant face à la tête d'Athéna dans le bas de l'escalier.



46

La rotonde, qui mesure 20 mètres (64 pieds) de diamètre et 26 mètres (84 pieds) de hauteur, est encerclée de quatre doubles colonnes corinthiennes. Au milieu, une balustrade de quatre mètres (13 pieds) de diamètre permet aux visiteurs d'admirer le rond de l'étoile noire en dessous.

47

Les sièges dans la Chambre sont placés en fer à cheval, une disposition unique au Canada.



48

Frank Worthington Simon, associé principal chez Simon and Boddington, a conçu les écussons qui ornent les portes de la Chambre de façon à ce que les bisons soient face à face. Or, seuls ceux tournés vers la gauche ont été fabriqués, ce qui explique pourquoi ils sont tous orientés dans la même direction.



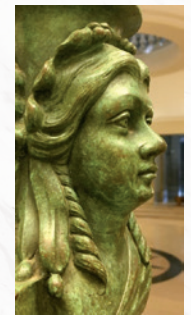
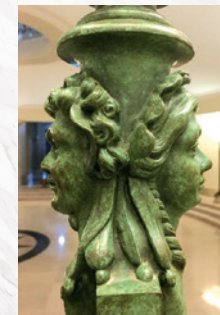
49

L'édifice comporte des niches vides qui devaient accueillir des statues qui n'ont jamais été installées.



50

Les appareils d'éclairage électrique de l'édifice sont ornés notamment de pieds griffus ou fourchus, de cobras et de têtes de lion. Ceux à l'entrée de la Chambre et autour du rond de l'étoile noire sont décorés de créatures marines à la base ainsi que de têtes d'hommes et de femmes juste sous l'abat-jour.



LE GOLDEN BOY

51

En 1915, Frank W. Simon confie au sculpteur français Georges Gardet la tâche de créer la statue qui surmontera le dôme. Le sculpteur change à plusieurs reprises la conception de l'œuvre. Il s'inquiète des éléments auxquels serait soumise la statue, notamment le vent. Il embauche Sven Bylander, un ingénieur scandinave travaillant à Londres, en Angleterre, pour résoudre les problèmes d'ingénierie.

52

On croit que l'œuvre est inspirée d'une statue de Mercure du 16^e siècle créée par Giovanni da Bologna. Son nom officiel est « Jeunesse éternelle et esprit d'initiative (Eternal Youth and Spirit of Enterprise) ».

53

En 1918, la statue en bronze est coulée à la fonderie Barbedienne à Paris. L'histoire veut que l'usine ait subi des dommages durant la guerre, mais que la statue achevée en soit sortie intacte. Elle est chargée à bord d'un navire en vue d'être expédiée outre-Atlantique, mais le vaisseau est réquisitionné par le gouvernement français. On croit que la statue a servi de lest dans la cale du navire au cours de nombreux voyages transatlantiques et en Méditerranée, avant de finalement atteindre New York (certains parlent plutôt d'Halifax). Elle est acheminée en train vers Winnipeg.

54

Les données concernant la taille et le poids de la statue ont beaucoup varié au fil des ans. Les chiffres officiels de la province sont maintenant de 5,25 mètres (17,2 pieds) de hauteur, de la base à la pointe du flambeau, et de 1 650 kilogrammes (3 640 livres). Le flambeau de la statue est à 77 mètres (255 pieds) au-dessus du sol.

55

La statue est lavée, polie et enduite de deux couches de vernis en mai 1937, puis nettoyée de nouveau en 1946 et enduite d'une peinture dorée en 1951. La peinture ne résiste que trois mois. Plus tard cette année-là, les enduits sont enlevés, puis la statue est polie et recouverte de feuilles d'or de 23,5 carats. On applique 322 580 centimètres carrés (50 000 pouces carrés) de feuilles d'or, soit l'équivalent d'environ 170 grammes (6 onces) d'or, à un coût estimatif de 3 200 \$.

56

En 2001, des inspections révèlent que la barre en acier de 2,75 mètres (9 pieds) retenant la statue au dôme est corrodée. La province annonce que le Golden Boy sera retiré du dôme pour subir des réparations. Le 9 février 2002, une immense grue ramène la statue au sol.

57

Entre le 12 février et le 7 mars 2002, le Golden Boy est exposé au Musée du Manitoba. Plus de 114 000 visiteurs ont eu la chance d'y admirer la statue.

58

Dans le cadre des réparations et des rénovations effectuées, on enlève la lampe fixée au flambeau en 1967 parce que les trous percés pour passer le câble électrique ont contribué à la détérioration de la barre de soutien; on installe des instruments pour mesurer les contraintes subies par la statue, dont deux accéléromètres pour évaluer les vibrations éoliennes, des capteurs à fibre optique dans le talon pour vérifier la tension exercée sur le joint reliant le talon au dôme ainsi qu'un indicateur de température. La statue est nettoyée au jet de coquille de noix de Californie avant d'être enduite de quatre couches d'un apprêt spécial.

59

Le 30 juillet 2002, le Golden Boy est installé dans un kiosque spécial au marché de La Fourche où il reçoit sa dorure à la feuille d'or de 24 carats. La restauration complète de la statue se chiffre à 1,1 million de dollars.



60

Le 5 septembre 2002, le Golden Boy retrouve sa place au sommet du dôme. Le 8 octobre 2002, la reine Elizabeth II procède à la nouvelle inauguration officielle du Golden Boy.

INTÉRIEUR

61

La salle de réception du lieutenant-gouverneur (dans le corridor est) est utilisée pour les membres de la royauté et d'autres dignitaires. Le fauteuil du prince de Galles qui s'y trouve est réservé aux membres de la royauté de passage.

62

La salle 200, également connue sous le nom de salle Manitoba, est réputée pour ses lustres et utilisée pour des occasions spéciales. Des portraits du roi George V et de la reine Mary, peints par Victor Albert Long en 1915, sont accrochés aux murs d'extrémité de la pièce. Des portraits de la reine Elizabeth II et du prince Philip, réalisés par Dennis Fildes en 1962, ornent les autres murs.

63

La salle 260 abrite la salle de lecture de la bibliothèque de l'Assemblée législative du Manitoba. Ses étagères de livres à trois niveaux peuvent contenir 25 000 volumes; des étagères supplémentaires sont aménagées sous la Chambre. Deux escaliers en colimaçon et l'ascenseur d'origine de la salle permettent l'accès aux niveaux supérieurs.



64

Les salles de l'aile est et de l'aile ouest de l'édifice portent des nombres impairs et pairs respectivement, ce qui crée souvent de la confusion chez les personnes qui ne connaissent pas l'édifice.

65

Diverses plaques sont accrochées aux murs de l'Assemblée législative pour commémorer des événements marquants de l'histoire du Manitoba. La plaque commémorant l'entrée du Manitoba dans la Confédération disparaît en octobre 1974.

66

Un tunnel de service sous Broadway reliant le palais législatif à une centrale électrique de chauffage fait partie d'un système de tunnels (non accessibles au public) reliant d'autres immeubles du gouvernement provincial à cette même centrale.

67

Deux grandes voûtes sont aménagées au sous-sol. L'original de la Magna Carta (ou Grande Charte), qui n'est pas exposé dans l'édifice, y est entreposé en 2010.

PORTRAITS ET ARTEFACTS

68

La peinture murale au-dessus de l'entrée de la Chambre est l'œuvre de l'artiste anglais Frank Brangwyn. L'artiste la décrit comme une allégorie de l'effort de guerre canadien pendant la Première Guerre mondiale. L'œuvre est installée en mars 1921 et restaurée en 2014.



69

Les peintures murales de la Chambre de l'Assemblée sont l'œuvre d'Augustus Vincent Tack, de New York. Y sont représentées des figures individuelles ou groupées telles que la justice, la connaissance et la sagesse, la tolérance et la générosité, la force, la prudence et la tempérance ainsi que la foi, l'espérance, la charité. Les figures symbolisant le courage et la vigilance ainsi que le sacrifice et la loyauté sont influencées par la survenue encore récente de la Première Guerre mondiale.

70

Située au rez-de-chaussée de l'aile ouest de l'édifice, la galerie des députés présente les photos des députés des 42 Assemblées législatives de l'histoire de la province ainsi que des membres du Conseil législatif de courte durée et de l'Assemblée législative d'Assiniboia.



71

Selon la coutume, un portrait est réalisé pour les présidents sortants. Les portraits d'anciens présidents de l'Assemblée législative et du Conseil législatif du Manitoba sont accrochés aux murs du premier étage, à l'angle sud-ouest de l'édifice.

72

Les portraits peints des premiers ministres du Manitoba ornent les murs des salles de comité, dans l'aile sud de l'édifice. Au premier étage de l'aile nord-est sont exposées les photographies des premiers ministres provinciaux. On prévoit ouvrir une nouvelle galerie des premiers ministres au premier étage plus tard cette année.

73

Le Hall d'honneur, au rez-de-chaussée, dans l'aile est de l'édifice, présente les Livres du Souvenir qui rendent hommage aux soldats qui ont perdu la vie au cours des guerres auxquelles le Canada a participé, depuis la guerre d'Afrique du Sud jusqu'à la guerre de Corée. Des plaques commémoratives des régiments et des divisions militaires du Manitoba sont également exposées dans le Hall d'honneur.

74

Les noms des récipiendaires de l'Ordre du Manitoba se trouvent au premier étage, dans le corridor est.

75

La galerie des Pionnières, au premier étage, dans l'aile ouest de l'édifice, est dévoilée le 21 août 2018 en hommage à 18 femmes qui ont occupé ou qui occupent des postes traditionnellement réservés aux hommes ou qui ont contribué à paver la voie aux femmes du Manitoba.

76

La galerie du Manitoba, dans l'aile ouest, au sous-sol de l'édifice, accueille des expositions alternantes mettant en valeur l'art et le patrimoine du Manitoba. Elle est mise à la disposition des organismes communautaires qui souhaitent y présenter des expositions liées à l'art et au patrimoine du Manitoba. En juillet 2020, une capsule temporelle contenant des contributions des députés et du personnel du Palais législatif a été ajoutée à la galerie. Elle sera ouverte à l'occasion du 200^e anniversaire du Palais législatif, en 2120.

77

Depuis septembre 2019, les deux masses de Manitoba sont exposées en permanence dans une armoire au premier étage de l'édifice. La masse d'origine, qui a servi pendant les 13 premières années de l'histoire de l'Assemblée et celle qui la remplace sont les symboles de l'autorité de l'Assemblée législative. La masse actuelle mesure 151,75 cm (60 pouces) de longueur, pèse 10 kg (22 livres) et est faite de laiton doré.



STATUES ET SCULPTURES

78

La statue de la reine Victoria installée à l'avant du terrain du palais législatif se trouvait à l'origine sur le terrain du deuxième palais législatif. Elle a été commandée après la mort de la reine en 1901. Son coût, en 1904, était de 15 000 \$.

79

Le fronton au-dessus de l'entrée de l'édifice est soutenu par six colonnes ioniques. Les figures ornant le fronton ont été conçues par Albert Hemstock Hodge, d'Écosse, et sculptées par les frères Piccirilli, de New York.

80

Selon la description du fronton faite par Frank W. Simon, la figure centrale symbolise le Manitoba. Dans le coin gauche du fronton, la figure Entreprise invite les travailleurs vers une terre de promesses. Ensuite, un taureau dirigé par la déesse Europe représente l'immigration en provenance d'Europe, puis un père, une mère et un enfant symbolisant une famille récemment arrivée au pays entourent la figure centrale. Dans le coin droit du fronton, deux figures s'enlacent et tiennent une urne d'où jaillit de l'eau, symbolisant la confluence des rivières Rouge et Assiniboine fertilisant la terre. Viennent ensuite les figures d'un homme labourant le sol avec son cheval, puis celles d'un homme et d'une femme arrivant les bras chargés des fruits de la terre du Manitoba.



81

À l'extérieur de l'édifice, aux quatre coins de la base du dôme se trouvent des sculptures symbolisant l'Agriculture, l'Art, l'Industrie et le Savoir. Ces sculptures ont été conçues par William Birnie Rhind, d'Écosse, et sculptées par F.A. Purdy, du Vermont.



l'Agriculture



l'Art



l'Industrie



Le Savoir

82

Du côté est de l'édifice, l'entrée est flanquée des statues de La Vérendrye et de Lord Selkirk. Du côté ouest, ce sont les statues du général James Wolfe et de Lord Dufferin qui décorent l'entrée. Toutes ces statues ont été conçues et sculptées par les frères Piccirilli, de New York.

83

Conçus par Albert Hemstock Hodge, les sphinx installés sur le toit représentent la Sagesse et le Savoir, tandis que les figures sculptées dans les frontons est et ouest évoquent la Guerre et la Paix. F.A. Purdy a sculpté les Sphinx, tandis que les figures des frontons ont été sculptées par les frères Piccirilli.

84

Quarante statues et monuments sont installés sur le terrain du palais législatif, dans le parc Memorial ainsi que sur le terre-plein central du boulevard Memorial.

85

La statue actuelle de Louis Riel, œuvre de Miguel Joyal, a été érigée sur le terrain sud le 12 mai 1996 (126^e anniversaire de l'adoption de la Loi sur le Manitoba) en remplacement de celle qui s'y trouvait depuis 24 ans et qui a été déplacée sur le terrain de l'Université de Saint-Boniface.



EXTÉRIEUR ET TERRAIN DU PALAIS LÉGISLATIF

86

La caserne de Fort Osborne et le manège de bois du côté ouest du terrain du palais législatif ne sont démolis qu'après la construction du palais législatif.

87

Pendant la Grande Dépression, une partie du terrain du palais législatif est consacrée à l'aménagement de jardins potagers. Au total, 82 parcelles sont mises à la disposition des hommes au chômage au printemps de 1935.



88

Le Jardin du Manitoba, incluant la fontaine sur le terrain sud, est officiellement inauguré le 4 octobre 1995 par le gouverneur général Roméo Leblanc en l'honneur du 125^e anniversaire de la province.

89

Les six serres installées sur le terrain du palais législatif abritent annuellement 75 000 plantes à massif, dont 40 000 sont mises en terre sur le terrain du palais législatif, le reste étant réservé pour d'autres immeubles gouvernementaux.

90

En 2020, le terrain abrite 175 ormes matures.

ÉVÉNEMENTS

91

Une session spéciale de l'Assemblée législative a lieu le 15 juillet 1970 en l'honneur de la participation de la Reine aux cérémonies marquant le centenaire de la province en 1970. Une plaque commémorant la visite se trouve à l'entrée sud de l'édifice.

92

De nombreux films et productions télévisées utilisent l'édifice comme lieu de tournage, dont *The Diviners* (*Les oracles*, en français) en 1990 et *Capote* en 2004. La salle de lecture est le décor d'une salle d'audience, d'un cabinet d'avocats et, bien sûr, d'une bibliothèque. Le message du Nouvel An de la gouverneure générale de 2003 est enregistré dans la salle de lecture.

93

Environ 1 000 événements ont lieu chaque année dans l'édifice ou sur le terrain du palais législatif, notamment des rassemblements, des manifestations, des événements médiatiques et des concerts.

RÉNOVATIONS

94

C'est en juin 1994 que commencent les travaux de réparation des marches aux quatre entrées.

95

Le salon des députés est interdit aux fumeurs en 1997.

96

Le dôme extérieur est revêtu d'une nouvelle gaine de cuivre à l'été 2002.

97

En novembre 2007, le Manitoba devient la première Assemblée législative du pays à installer une rampe d'accès à son entrée principale.

98

Les puits de lumière intérieurs et extérieurs au-dessus du grand escalier sont remplacés en 2012.

99

La Chambre devient accessible aux personnes en fauteuil roulant à l'été 2017. Le plancher de la Chambre est surélevé de 2,5 pieds, les pupitres de la première rangée sont déplacés vers l'avant pour permettre l'accès en fauteuil roulant entre les première et deuxième rangées et une rampe est installée du côté où siège l'opposition. La rénovation reçoit l'Heritage Winnipeg Conservation Award en 2018.

100

C'est en 2016 que commencent les travaux d'aménagement de la première salle de toilettes au genre neutre de l'édifice (premier étage, aile ouest).

ASSEMBLÉE LÉGISLATIVE
DU MANITOBA



THE LEGISLATIVE
ASSEMBLY OF MANITOBA